

## Exam Project Peer feedback \_\_\_/10

Person giving feedback

Name of artist:

สอบโครงการ - ข้อเสนอแนะของเพียร์

คนให้ข้อเสนอแนะ:

ชื่อศิลปิน:

### Quality of observation

Consider:

How and where can their level of detail improve?

และวิธีการที่ระดับของรายละเอียดสามารถปรับปรุง?

How and where can their proportion (shapes and sizes) improve?

และวิธีการที่สามารถสัดส่วน (รูปทรงและขนาด) ปรับปรุง?

How and where can their overall observation improve?

และวิธีการที่สังเกตโดยรวมของพวกเขาสามารถปรับปรุง?

### คุณภาพของการสังเกต

พิจารณา:

### Quality of drawing/painting technique

Consider:

How and where can they improve their use of contour, detail, and proportion?

และวิธีการที่พวกเขาสามารถปรับปรุงการใช้งานของเส้น, รายละเอียดและสัดส่วน?

How and where can they improve their smoothness and blending from light to dark?

และวิธีการที่พวกเขาสามารถปรับปรุงความเรียบเนียนและการผสมของพวกเขาจากอ่อนไปหาเข้ม?

How and where can they mix and/or apply their paint more carefully or complexly?

และวิธีการที่พวกเขาสามารถผสมและ / หรือการใช้สีของพวกเขาอย่างระมัดระวังมากขึ้นหรือ complexly?

How and where can their brushstrokes, pencil lines be more interesting or expressive?

และวิธีการที่สามารถพู่กันของพวกเขาเส้นดินสอจะน่าสนใจมากขึ้นหรือแสดงออก?

How and where can they create more effective textures?

และวิธีการที่พวกเขาสามารถสร้างพื้นผิวที่มีประสิทธิภาพมากขึ้น?

How and where can they improve the quality of the lights and darks in their work?

และวิธีการที่พวกเขาสามารถปรับปรุงคุณภาพของไฟและผ้าสีเข้มในการทำงานของพวกเขา?

### คุณภาพของการวาดภาพ / ภาพวาดเทคนิค

พิจารณา:

### Clay Technique

Consider:

How and where can the artist ensure that their project is strong and stable?

และวิธีการที่ศิลปินสามารถมั่นใจได้ว่าโครงการของพวกเขาที่มีความแข็งแรงและมีเสถียรภาพ?

How and where can the artist improve the smoothness or texture of the surface quality?

และวิธีการที่ศิลปินสามารถปรับปรุงเรียบหรือพื้นผิวของพื้นผิวที่มีคุณภาพหรือไม่

How and where can the artist improve how the clay object feels in the hand?

และวิธีการที่ศิลปินสามารถปรับปรุงวิธีการที่วัตถุดินรู้สึกในมือ?

How and where can the artist improve the quality of their carving?

และวิธีการที่ศิลปินสามารถปรับปรุงคุณภาพของการแกะสลักของพวกเขา?

### เทคนิคดิน

พิจารณา:

### Portraiture

Consider:

How and where can the artist make their portrait more detailed, realistic, and lifelike?

และวิธีการที่ศิลปินสามารถทำให้ภาพของพวกเขามากขึ้นรายละเอียด, มีเหตุผลและเหมือนจริง?

How and where can the artist improve the quality of their observation?

และวิธีการที่ศิลปินสามารถปรับปรุงคุณภาพของการสังเกตของพวกเขา?

How and where can the artist improve specific parts of the face?

และวิธีการที่ศิลปินสามารถปรับปรุงเฉพาะส่วนของใบหน้า?

How and where can the artist show specific parts of their subject's personality?

และวิธีการที่สามารถแสดงศิลปินเฉพาะส่วนของบุคลิกภาพเรื่องของพวกเขาหรือไม่?

### การวาดภาพคน

พิจารณา:

## Composition

Consider:

- How and where can they add more to make the artwork feel more complete?  
และวิธีการที่พวกเขาสามารถเพิ่มมากขึ้นเพื่อให้ความรู้สึกงานศิลปะที่สมบูรณ์มากขึ้น?
- What and where does the artist have to improve the fullness of the background or foreground?  
สิ่งที่และสถานที่ที่ไม่ศิลปินต้องปรับปรุงความสมบูรณ์ของพื้นหลังหรือเบื้องหน้า?
- What and where do they have to do things to ensure they will finish on time?  
อะไรและที่พวกเขาจะต้องทำสิ่งเพื่อให้แน่ใจว่าจะเสร็จสิ้นในเวลา?
- What and where do they have to do things to ensure that their composition is non-central?  
อะไรและที่พวกเขาจะต้องทำสิ่งเพื่อให้แน่ใจว่าองค์ประกอบของพวกเขาไม่เป็นกลาง?
- What and where do they have to do things to ensure that their composition is well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour?  
สิ่งที่และสถานที่ที่พวกเขาจะต้องทำสิ่งเพื่อให้แน่ใจว่าองค์ประกอบของพวกเขาเป็นอย่างดีมีความสมดุลด้วยความเคารพเนื้อรูปร่างเส้นแสงและสีเข้มและสี?
- How and where should they change their colours to match their colour scheme?  
และวิธีการที่พวกเขาควรเปลี่ยนสีของพวกเขาเพื่อให้ตรงกับโทนสีของพวกเขา?
- How well-balanced is the project three-dimensionally (if a 3D project)?  
วิธีที่ดีที่มีความสมดุลเป็นโครงการสามมิติ (ถ้าโครงการ 3D)?
- How well-balanced does the object feel in the hand when held and handled (if a 3D project)?  
วิธีที่ดีที่สมดุลไม่รู้สึกวัตถุที่อยู่ในมือเมื่อจัดขึ้นและการจัดการ (ถ้าโครงการ 3D)?

## ส่วนประกอบ

พิจารณา:

## Sense of depth

Consider:

- How and where can the artist use converging lines, single or two-point perspective better?  
และวิธีการที่สามารถใช้ศิลปะบรรจบเส้นเดียวหรือสองมุมมองจุดดีกว่า?
- How and where can they use warm and cool colours to create a better sense of depth?  
และวิธีการที่พวกเขาสามารถใช้อุ่นและเย็นสีเพื่อสร้างความรู้สึกที่ดีของความลึก?
- How and where can they use high and low intensity colours to create a better sense of depth?  
และวิธีการที่พวกเขาสามารถใช้สูงและต่ำสีเข้มเพื่อสร้างความรู้สึกที่ดีของความลึก?
- How and where can they use high and low contrast to create a better sense of depth?  
และวิธีการที่พวกเขาสามารถใช้ความคมชัดสูงและต่ำในการสร้างความรู้สึกที่ดีของความลึก?
- How and where can they use high and low detail to create a better sense of depth?  
และวิธีการที่พวกเขาสามารถใช้รายละเอียดสูงและต่ำในการสร้างความรู้สึกที่ดีของความลึก?

## ความรู้สึกของความลึก

พิจารณา:

## Pattern and design

Consider:

- How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like patterns?  
และวิธีการที่สามารถสร้างศิลปะที่มีรายละเอียดมากขึ้นถูกต้องและเหมือนมีชีวิตรูปแบบ?
- How and where can they base their patterns and design in observation and image research?  
และวิธีการที่พวกเขาสามารถยึดรูปแบบและการออกแบบของพวกเขาในการสังเกตและภาพการวิจัย?
- How and where can they create more complex and beautiful designs and patterns?  
และวิธีการที่พวกเขาสามารถสร้างการออกแบบที่ซับซ้อนมากขึ้นและมีความสวยงามและรูปแบบ?
- How and where can they create a wider variety of patterns and designs?  
และวิธีการที่พวกเขาสามารถสร้างความหลากหลายของรูปแบบและการออกแบบ?

## รูปแบบและการออกแบบ

พิจารณา:

## Texture

Consider:

## เนื้อผ้า

พิจารณา:

How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like textures?

และวิธีการที่สามารถสร้างศิลปะที่มีรายละเอียดมากขึ้นถูกต้องและชีวิตเหมือนพื้นผิว?

How and where can they observe realistic textures more closely to improve their artwork?

และวิธีการที่พวกเขาสามารถสังเกตพื้นผิวที่สมจริงมากขึ้นอย่างใกล้ชิดในการปรับปรุงงานศิลปะของพวกเขา?

How and where can they use a wider variety of textures?

และวิธีการที่พวกเขาสามารถใช้ความหลากหลายของพื้นผิว?

How and where can they improve the quality of the textures in a specific area?

และวิธีการที่พวกเขาสามารถปรับปรุงคุณภาพของพื้นผิวในพื้นที่ที่เฉพาะเจาะจงหรือไม่

Be specific: say **WHERE** it is, and **WHAT** they should **DO** / **WHAT** is going well

**จะเฉพาะเจาะจง: พูดที่มันเป็นและสิ่งที่ควรทำ / สิ่งที่เป็นไปได้ด้วยดี**

### Example ตัวอย่าง:

“You can make the **texture in his hair** better by **observing the shapes of the lights and darks**”

“คุณสามารถทำให้พื้นผิวในผมของเขาให้ดีขึ้นโดยการสังเกตรูปร่างของไฟและผ้าสีเข้ม”

You should answer **any FIVE questions** in this assignment.

คุณควรตอบคำถามห้าข้อในการมอบหมายนี้

1.

2.

3.

4.

5.